

# 优品 TRADING UP

THE MAGAZINE  
FOR THE  
HIGH CLASS

## 蔡志松

中国绅士私人定制师

特别报道

### 进入私人定制时代

错过那一场漫漫的海梦

——五个台湾人在大陆的生活笔记

### 有种诱惑叫制服

2015年9月号  
355816455175  


定价：人民币 80元 港币 100元





# CHINESE GENTLE' LIFE Cai Zhisong

蔡志松：指尖刻画绅士味道

蔡志松的工作室在京城东面一处叫香格里拉的地方。拐了几个错误的弯，误走了几条死胡同，人影憧憧，头昏眼花，似乎那座世外桃源是永远都找不到的秘境。终于辨明了方向，踏入大门。夏日荫正浓，百叶窗边，一道道的淡影下，一团巴掌大的云朵正漂浮在镜面之上，倒映出一个缓缓摇晃的影子，悠游散逸。再转头，高耸到天花板的秦俑满身铜片，束发成髻。他张开双臂以基督的姿势低下头，悲悯看人，头顶有天光。暗黑色的玫瑰在白墙上一朵朵蔓延开去。

蔡志松本人的样子，也极其像是他的一件作品。

沙发上零散铺着他的私人服装，色调极吻合他清雅的工作室——黑白灰和淡淡的米黄。你从那些不会出错的大框架里看得到一处处的精彩细节，鞋子上的波点、长伞金属镂空的手表、一丝不苟的口袋巾和袖扣。他换上一套极粗犷的工作服，那件拉夫·劳伦的古董衣有罗丹时代的样貌，他举起手检查了一下指甲，然后站到镜头前，温和地探出问询的眼光。

“绅士精彩。”有人突如其来叹一句，道出在场人的心声。

艺术家与其作品优雅得相辅相成，是令人喜闻乐见的事情。

**“我在美院教书的时候，跟学生去西北考察过好多回。从北京出发一路向西，到敦煌，到阳关。但给我印象最深的，是陕西博物馆。”**

在蔡志松心中，中国雕塑的精华集中在秦汉到南北朝。

“秦汉时期是动乱之后，我们最早的一次文化成熟。这种文化大气、朴实，而且很有智慧。一直到北朝时期，雕塑达到了一个顶峰，有一些外来的技巧从西域一路传过来，逐渐可以追溯到古希腊的技巧演变。唐代就比较表面化。到了宋代，已经是特别羞涩，全是细节了。”蔡志松说。

秦汉到南北朝时期在中国历史上是一个文化成就极为突出的时代，造纸术、圆周率、地动仪、兵马俑、兰亭序、洛神赋，一些极为强烈的文化符号都在一统天下到政权割据、大小王朝交替兴灭的期间出现。思想界的异常活跃，给石窟艺术等文化产物都打上了鲜明的宗教、民族烙印。

《故国》系列的秦俑，人物以下跪、俯首的谦恭顺从形象出现，对历史的崇敬和人类苦难的同情蕴含其中。





蔡志松信佛，不知那些石窟中的巨大石像在美学之外给过他多少震动和敬畏。他握着一串黑色珠子，等飞机的时候会念几轮。“宗教是帮人认识世界的。”他用佛的智慧去见证生活，于是做了《玫瑰》和《浮云》。

对于经常被扣在身上的“国际化”的定语，他经常有些莫名其妙，“东西方、国内外是有差别，但从某些角度来讲，差别又不是特别大。上学时，学过的很多方法论都值得思考，但后来，我又不相信西方精英的思考方式如是。任何一点都可以使我们达到究竟、接近究竟，就看我们怎么走。”

蔡志松喜欢的美术馆大多集中在从北京去往敦煌、阳关的采风一路上。一些市级的美术馆，在他看来藏了太多丰富的史料。日后如果有机会，他倒想将那些很少在印刷品上见到的古代雕塑整理成册，“搞摄影和绘画的有他们的角度，对雕塑技巧和技法本身，我想运用我的专业角度。”

浮云在镜面上方滴溜溜转起来。他带着谦逊的笑意说：“一个人生命有限，有时间做的事，实在太少。”

## “我跟给我理发的理发师认识快 10 年了。以前，他在美院门口的发廊打工，后来自己开了店。他刚给我理发的时候特别帅，现在两鬓斑白。”

过了四十岁，仿佛可感叹的事越来越多。前几日，蔡志松去理发，见到理发师 3 岁的儿子，父子相像得令他忍俊不禁——十年前，他初识理发师时的样貌仿佛又回到了眼前。

“位份高了，偶尔出手就可以了。”蔡志松揶揄。

理发师笑嘻嘻理直气壮地说：“我还得为人民服务。”

时光走笔，改变的风景很多。

在工作室的诸多镜框里，有一些是蔡志松在美院时期的留影。那时，他俊美生涩，用了三年时光考学，除了对艺术的热爱外，生存压力重重。过往对他来说像是台阶，当跨过一个高度后，攀爬时的艰辛便不算什么。

他有些轻微的阅读障碍，读书很慢。有杂志催他为作品写一些解读的文字时，他会很耗时间地完成，但字里行间的情真意切、历史长卷的悲欣交集、生命过程的甘甜苦涩，便重了很多。

蔡志松不敢学文化人的“语不惊人死不休”，看到某些讲座中为了哗众取宠的偏激言论，便叮咛自己不可贪图一时之快，一切慎重。他不认为自己的专业一定要从书本里汲取养分，艺术家认识世界的手段更多更贴近，他愿意用自己擅长的方式吸收和表达。

他的作品系列仿若人生的各个片段，裸体的跪拜是生命最初对世界的敬畏，铝做的《玫瑰》是品尝第一口痛苦的感悟，到了《浮云》，他正好 39 岁，面临不惑的前奏，心情优哉游哉起来。《浮云》系列最开始时的材质构想是牡丹，后来是玻璃钢。不管是芬芳四溢还是举重若轻，都带了一些散逸游戏的态度。这时节，这世界，懂或者不懂，都算舒适。

“直观现象、客观概率，认识世界不单纯是艺术，甚至科学也不足以成为判断事物的标准。我们不能误会未来是按逻辑发展的。”他轻声说道，“上学时，老师会说，我教你的是方法。但你不能用一个机械的办法套所有鲜活的事物。具体的体会、现实的安排，才重要。”

## “爱美之心人皆有之。我挺喜欢。我觉得这是一种社会进步，文明前行。达到一定程度，就是一个成果。”

蔡志松喜欢得体装扮，就如同喜欢造型别致的器皿：“设计师的专业思维和社会认知，体现在作品上，与艺术品相当。”

西装在他看来并不是太适合东方人的穿着文明，“中国传统中，面料第一。西方造型取胜，形体差距特别大的情况下，东方人要找准个人特质。”他对这话题也兴致勃勃，“在我看来，穿衣服是特别综合的个人体现，包括了选择能力、对文化的理解、个人的品味、自我的认知。许多人看别人穿衣，自己穿上又不对，这就是自我评判的能力了。”

家乡东北故城里，蔡志松看到很多老建筑仍旧像艺术品一样存在着，除了造型的美妙，连砖缝的细致程度都整齐划一。“如今我们太粗放了，不认真的确是巨大的浪费。”他也喜欢看表的精工，超薄的机械金表令他着迷。有人曾拿着八十年前的老怀表给他鉴赏，他对其精确度啧啧称叹，“精工艺是人的做事态度，有道理在里面。如果全民有这种精工的话，国家会进步得多。”

这种外形的独到令人不禁想到蔡志松作品的材料语言。《故国》中与厚重历史感对应的铜皮肌理、《玫瑰》中与世事无常的脆弱对应的铝之沉闷绚丽、《浮云》里与云朵的柔软反衬的坚硬玻璃钢，在讲述故事的同时，也成为故事的一部分。

大多数时候，风格，即是品格。

# 优品 TRADING UP

THE MAGAZINE  
FOR THE  
HIGH CLASS

距离不见了!  
——五个台湾人  
在大陆的生活笔记

蔡志松  
指尖刻画绅士味道

私人定制

丫咪私厨解剖：  
打造您独有的味蕾

大咖出镜

比弗：没有什么不可以定制

“制”命诱惑

定价：人民币 80 元 港币 100 元

2015年9月号



《优品》微信二维码

