

蔡志松 精致是种乐趣

采访 / 李晴 撰文 / 许欢 摄影 / 邹盛武 曹雪风 杨大伟 王欢

他的外表和他的雕塑一样，精雕细琢、一丝不苟。他 29 岁获得国际雕塑大奖，屡次打破中国雕塑拍卖纪录，却仍觉雕塑的真实价值被低估了。而他作品背后所透射出的思想与智慧，才是他真正所看重的。



蔡志松工作室

蔡志松是国际著名雕塑家，中国雕塑界最具代表性人物之一。在2001年的法国巴黎秋季沙龙上，当时29岁的蔡志松，一举斩获沙龙最高奖——泰勒大奖，成为这个活动103年历史中首位获此殊荣的中国艺术家。

之后的三年，他的作品在各大拍卖会上屡创佳绩，三次创造国内雕塑家在国际市场上的最高拍卖记录。在第54届威尼斯双年展上，《浮云》系列其中的一件作品，在北京保利春拍上以690万元的成交价，打破了中国雕塑拍卖纪录。即使这样，蔡志松仍然觉得雕塑的真实价值被低估了，“对我来说，创作是智慧的积累”。

蔡志松作品的特点不单纯在于造型，更在于材料语言

的把握。他试图通过材料传递思想，运用各种媒材进行创作，在他看来这是艺术家能力的体现。

“我在创作中不喜欢再现某个具体事件，或是某个具体人物。我喜欢就事论理，不喜欢就事论事。我的作品关注的都是过去、现在和未来的人所要面对的共性问题。”

《故国》思考人性、《浮云》谈人生、《玫瑰》是因为爱情，这是他对自己作品的总结。然而，无论是探讨人性的《故国》，还是揭示无常的《浮云》，或是刻画爱情的《玫瑰》，蔡志松的艺术创作始终未曾背离对生命的探寻与思考。

关于《故国》外界有着各种角度的解读。但在蔡志松



台湾个展《卧玫》



看来，《故国》谈的是人性和历史。作品用铜皮的肌理表达出厚重的历史感，而战士则反应出刚性的特点，这些所透露的，正是艺术家以悲悯的情怀对苦难的思考。

“一些人在错误价值观的引领下，把无常当作永恒，把痛苦当作快乐，不惜生命与外界争斗，即便得到了短暂的利益，也不过是一连串的喜悲交替罢了。却很少有人知道，努力避免痛苦，正是在不断地增加痛苦，人们被一个又一个幻想所驱使，不停地奔波。”

而《浮云》系列作品中，蔡志松选择用坚硬的钢去反衬云朵的柔软，阐述聚散与无常的关系。“我们周围各种事物都是由聚散组合而成，正因为是这种聚散的关系，所以任何看似坚固、稳定的形体或事物，随时都有分散、分解的可能性，遵循的是无常的法则。”

年届不惑，蔡志松对时间的流逝颇有感慨，《浮云》正是他对这一点的阐释：我们从出生的那一刻起就开始奔向死亡，在浩瀚的时空中，生命虽只是刹那一瞬，也会留下各自的痕迹。

“小时候不觉得，总认为还有很多很多时间，自己永远也不会老。但眨眼间，看到镜子里的我，还有昔日同学发在朋友圈里的照片，才发现当年的年轻小伙子现在都老





蔡志松与作品《玫瑰》



作品《故国·颂》

了，生命就是这么快。”蔡志松说。

此外，《浮云》所要探讨的还有因果关系。蔡志松觉得，生命的意义不仅是过程，更重要的在于结果。由于不重视结果，才会无所顾忌地任意行事，将有限而珍贵的生命耗损在各种无意义的尝试中，奔波于现象之间，最终一无所获。

《玫瑰》系列运用了铅的沉闷和绚丽去传达世事无常的脆弱，给人留下了非常深刻的印象。对蔡志松来说，每种材料都有其特殊的个性及含义。

“玫瑰美艳，象征爱情，而铅既沉静又绚丽、既柔软又沉重、既可塑又易毁、既稳定又具毒性，虽是金属却很脆弱。将铅的材料属性和玫瑰的自然造型结合描述爱情，观点应该是明确的。爱情和其它事物一样，其真实面貌并非与自己想象的一致，爱情犹如这绽放的铅玫瑰，只有品者自知。”

蔡志松的作品中，大多以男性为主，以女性人物为题材的创作并不多。他坦言，女性题材的作品，没有过多考虑过，或许女性人物在他的作品中，无法表达出那样的力度。对于女性的美，从男性艺术家的角度来看，蔡志松认为，女性的内在与外在同样重要，外表也是内在的显现。美是一种能力，也是综合素质的体现，光是内在美是不够的。

就如他的作品，蔡志松所追求的精致，都已经达到了极致。有人形容他，没有一根头发丝儿是站错队的。对他而言，精致是一种修养，包括每根头发，因为每根头发都是整体的一部分。所以每天出门前，他都会用五分钟时间，让自己由屌丝变身型男。“精致对我来说已是常态，成了乐趣，一点都不累。”CR