

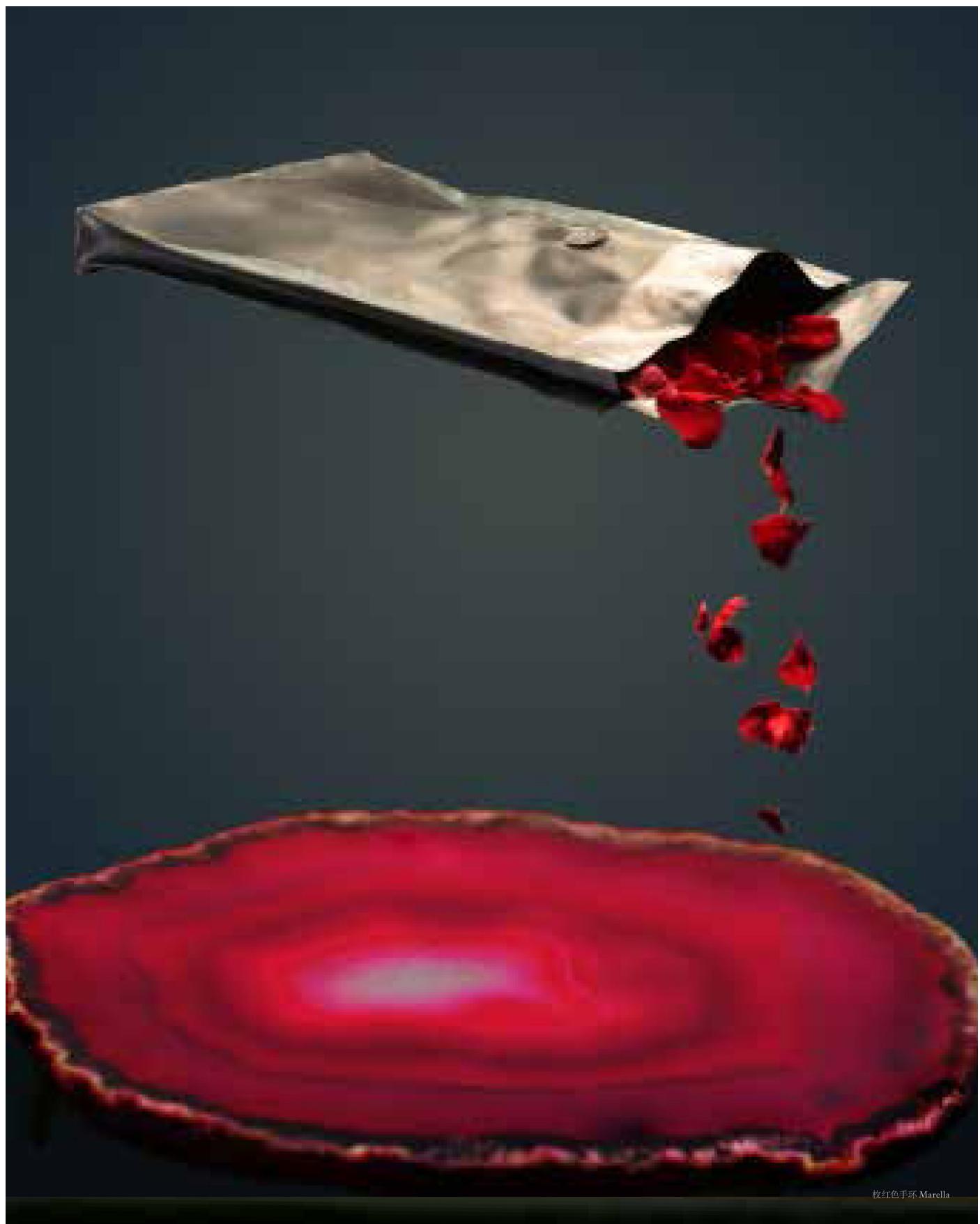
谦 『鉛』 君子怜花客

艺术家蔡志松

视觉、花艺顾问 陈博（《芭莎男士》副主编）

尼泊尔的古老歌谣唱着：鲜花眼中的世界是鲜花，荆棘眼中的世界是荆棘。蔡志松的《玫瑰》，同样放歌爱情，却独辟蹊径地以铅为材，将原本冷冰的质料涂上热烈的生命华彩，问世之初，便惊艳海内。

[编辑]朱昕苗 [摄影]程文 [撰文]丁咛 [模特]张文龙(龙腾精英) [编辑助理]陈兀



一枚红色手环 Marella



“不要不敢直面因果关系的严厉而不假思索地相信生命只有过程，
自欺欺人地走过剩余的时光。
我们并不是为了愚昧而生，如果渴望快乐，就请种下相应的种子。”



蔡志松的六个创作关键词

1. 爱情

玫瑰美艳，象征爱情，而铅既沉静又绚丽；既柔软又沉重；既可塑又可毁；既稳定又具毒性，虽是金属却很脆弱。用铅的材料属性和玫瑰的自然造型结合而描述爱情，观点应是明确的。爱情和其它事物一样，其真实面貌并非与自己看到的和想象的一致，爱情犹如这绽放的铅玫瑰，唯有品者自知。

2. 玫瑰

蔡志松的玫瑰各具形态并皆独一无二，或轰烈蓬勃如鸿蒙之初的爱情，或颓唐萎败如西沉逝去的恋曲，既不过分夸张情浓时让人醉心的美好，又不讳言缘散时兀自伤怀的孤清。创作时直抒胸臆的自我映射赋予了这些花朵彼此迥异的个性，而造型艺术的丰富表达亦是生命与情感无限轮回的美妙象征，具有直指人心的穿透力。

3. 因果

“《玫瑰》颂扬爱情，而《浮云》书写人生”。蔡志松的艺术元素总带着他追索生命本源的朦胧方向。威尼斯双年展上大放异彩的《浮云》系列，便是他对世事因果与人类命运的一次集体探究，其悬浮多变的动态给人空灵禅意的纯净怀想。幻化的无常，事物的退散，本易让人产生白驹过隙力有不逮的消沉情愫，而蔡式从未终止律动的层云却传达了生生不息永不妥协的抗争之气。东坡有赋，“自其变者而观之，则天地不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”。死而不亡，思想不灭，这种主观意志的升华才是虚妄背后的人生实相。正如蔡志松所言，“不要不敢直面因果关系的严厉而不假思索地相信生命只有过程，自欺欺人地走过剩余的时光。我们并不是为了愚昧而生，如果渴望快乐，就请种下相应的种子”。

4. 英雄或勇士

蔡志松以诗经的《风》《雅》《颂》格体来命名《故国》系列的三大主题，遥想失落的先秦古风与天

人合一的质朴人文精神。世人赞谓英勇，必称其昂首阔步誓不低头，而蔡式的故国武士，则每每领首屈膝，鞠躬谦卑，带着“故国不堪回首月明中”的悲悯情怀。这两分颓唐，反倒凝聚了十分张力，艰辛却不移地跋涉于国殇累累的天涯路，让人心生敬意，又满含同情。“我们总认为征服外部世界的人是英雄，其实，能征服自己的人才称得上真正的勇士”。也许，就是这份对强健内心的不懈求索，才让蔡志松的作品即使诠释着深厚况味的肃穆命题，依然透出潇洒轻盈的飘逸风骨，即便择取沉重的质料，仍让人觉出行云流水般的柔情，意蕴悠远。无论铁骨铮铮的书简卷轴，抑或繁花娉婷的玫瑰条屏，都被赋予了一种雅致的温良，悄然倾诉着逝去的似水华年。无疑，蔡志松是个拥有宽阔内心维度，睥睨世事沉浮的浪漫主义者。

5. 时尚

有人以为，艺术须得束之高阁不落尘埃，方能承托其阳春白雪的清雅，不容世俗侵染。而蔡志松则认为内部修炼与外在雕琢应当兼容并蓄，他眼中的时尚，有着与艺术同宗的革命精神，继承与开拓，破旧而立新，既沉淀了旧日的经典情怀，又凝聚了先锋的智慧精华，都是催生人类文明行进不可或缺的重要元素。

6. 朋友

与蔡志松相识多年的老友《芭莎男士》副主编陈博，受邀作为此次拍摄的视觉与花艺顾问，他贡献了“用花来表现生命收放张弛与轮回”的概念和非凡的视觉才华。“蔡志松的作品充满鲜活的生命力与奇异的趣味性。拍摄过程中，蔡先生不断调整玫瑰与书简的造像，以呈现曼妙的肌理与丰富的意境。这同样激起了我们的创作共鸣。真实具象的玫瑰与虚拟作品对撞而成的反差，以及配饰衣装的融入，使整组大片洋溢着温软唯美的情愫与灵动时尚的新鲜感，一如我们对蔡先生作品的理解。”老友陈博的解读也是对蔡志松艺术概念的一次提纯。



蔡志松
CAI ZHISONG

国际著名雕塑家、中国雕塑界最具代表性的人物之一，主要作品有《故国》、《玫瑰》、《浮云》等系列。1972年出生于沈阳，1997年毕业于中央美术学院雕塑系，近年来曾在世界各地举办过十多次个展，参加联展众多。作品曾被世界许多知名博物馆、美术馆及艺术机构收藏，其中包括：美国纽瓦克美术馆、德国雷根斯堡博物馆、希腊美术馆、印尼国家博物馆、新加坡国家美术馆等。





印花连衣裙 Paule Ka



