



**《故国》**: 蔡志松的《故国》系列用铜皮的肌理表达厚重的历史感,而战士反应出刚性的特点;透过那些坚实的人物造型,那铜皮和铅皮打造的杰作,观者可以与蔡志松怜惜生命的目光相遇。在以春秋战国时期的人物造型为原型的雕塑作品中,人物发丝被蔡志松用铜丝一根一根按古代的发饰编扎起来,工艺的精细让人望而生叹。蔡志松在作品中为了表现出衣服的颜色,用硫化钠腐蚀铜,强烈的气味儿刺激得他嗓子发炎肿痛,空气中的铜粉飘进眼睛里奇痒奇疼。整体完工后,又需拿起铜焊条给一些沙眼儿注入铜水修补,用铲、锉、雕塑刀一下下地剔除表面的瑕疵。蔡志松说《故国》系列是他用敏感的心体察生命的气息,低声歌咏纷繁汹涌的世相之下,凝结在时空中永恒的人性主题;也是他用唯美的雕塑技艺,编织内心中最激烈的冲突,叹息着“无奈”的叹息。

## 浮云般的艺术成就像是一个谜语

电影院里,大银幕上,冯小刚指着一团团棉花般的云朵说:“中国的当代艺术,就这朵云就能卖到几百万”。这一幕出现在2014年冯小刚的贺岁电影《私人订制》里,冯小刚借用著名雕塑家蔡志松的雕塑作品《浮云》,调侃中国当代艺术的天价市场。我记得在电影里看到这个片断时,冯小刚夸张的语气曾引得看电影的人轰堂大笑。

2013年12月30日零点,蔡志松在微博中对正在热映的电影《私人订制》提出质疑:“谁看了《私人订制》?听说我的《浮云》又被模仿了?上次是被伦敦奥运会模仿(2012年伦敦奥运会开幕式现场,绿油油的草原场景上出现了一团团的“浮云”。后来,蔡志松在英国某火车站又发现抄袭“浮云”的作品),这次又不知被冯小刚模仿成啥样子?”

这条微博立即引艺术圈正反两面争议,到底是炒作还是借势?蔡志松称发这条微博前,每天都有朋友打电话告诉他,在电影《私人订制》中看到了他的《浮云》作品,并询问他是否与冯小刚有合作?问的人太多了,于是,他就发了这条微博,并让助手去电影院看了这部电影。《私人订制》中冯小刚扮演的角色,脱俗成为高雅的艺术家后,创作了一鸣惊人的艺术作品,就是蔡志松的“浮云”。

蔡志松的雕塑作品《浮云》,曾参加2011年威尼斯双年展。艺术圈的威尼斯双年展,等同于电影圈的奥斯卡,是艺术界受关

注度最高的盛事。蔡志松的雕塑作品《浮云》展出后曾引起轰动,这件作品在北京保利春拍上以690万的人民币成交,再次打破了中国雕塑拍卖纪录。蔡志松也因此获得了三连冠,创造了中国雕塑家三次在国际市场上的最高拍卖记录。

“浮云”的成功让人想起那句曾在网络上流传广泛的屌丝语录:“神马都是浮云”。通过这个雕塑作品,得知蔡志松的信仰,他是虔诚的佛教徒。蔡志松创作的一系列的作品,深刻反映了出世与入世的哲学思辨。

在展览现场,看到蔡志松,惊讶于他与梁朝伟的外形颇为相似。难怪有人戏称他是艺术圈的梁朝伟,对此他不以为然,除了帅气俊朗的外表,精致讲究的穿着,儒雅的言谈举止,他还有着隐忍、勇敢、善良、悲悯的个性,他用自己的艺术作品述说着着他对中国、对生活、人性、爱情、人生的种种理解和思考。

蔡志松说:“我的雕塑创作,一开始做的是《故国》系列,当时借用了许多上学的时候曾经学到过的东西,《故国》系列暂时是要求比较高的。一般在美术馆里头,合适的灯光,合适的展台,合适的拍摄角度,会让观者感觉到特别吸引人。但是到了《玫瑰》系列,我结合了更多的时尚元素,适应范围更广,而且更适合图片传播。到了《浮云》系列,比《玫瑰》系列适应范围更广,尤其是户外的雕塑展,放在户外的效果非常好。”



“出色的艺术家应该是世界有多大,心就有多大。”——蔡志松