



作为当下中国最重要的雕塑家之一，蔡志松用“再会历史”这个题目，站在当下与历史对话。正如法国泰勒基金会主席 Jean-Francois Larrieu评价他的“故国”系列所说：“他的雕塑，没有文字叙述，唯有借着雕塑本



再会历史

CAI ZHISONG 雕塑艺术家蔡志松在台北当代艺术馆首次举办大型个展，展出46件作品，重新梳理了他的创作历程，完整呈现了他经典的“浮云”、“玫瑰”、“故国”三大系列。

身充满力量的美学，带我沉思、反省中国历史的复杂与微妙，思考其过去、现在与未来……”蔡志松以高度个人化与传承自西方的雕塑技术，完满地呈现了中国精神与中国情感。

“‘故国’关注的是历史，‘玫瑰’关注爱情，‘浮云’关注的则是人生。”蔡志松擅长用冷硬的材料，融入自己的敏锐与智慧，创作出饱含情感与温度的作品。在“玫瑰”系列中，他采用

铅塑造出象征爱情的玫瑰，铅既柔软又沉重、既可塑又易毁、既稳定又具有毒性，蔡志松将铅的材料属性与玫瑰的自然造型结合，描述了充满矛盾的爱情。在“浮云”系列中，他采用悬浮技术让沉重的不锈钢云朵脱离重力的束缚，这件观念性极强的作品阐述了因缘际会与世事无常的法则。在这次台北个展中，艺术家通过不同年代的创作，自述了生活与成长的经

(左)“故国-风”系列雕塑作品与“故国-雅”(右上)《故国-颂10》(右下)蔡志松作品《盖》，21cm×16.5cm×8cm，合金铸造、着铅色、内镀金，2013



验，透露其对人性、文化及历史问题的反思。此外，蔡志松还特意为这次展览创作了一件巨型雕塑《卧攻》，这件长达8.2米的玫瑰雕塑带来非常震撼的视觉效果。

展览时间：2014年1月25日至4月6日
展览地点：台北当代艺术馆



(从左到右)《故国-雅2》，铅板、铜钱，2003 / 为此次台北个展创作的《卧攻》，200cm×200cm×820cm，不锈钢锻造，2013 / “故国-颂”系列铜雕塑与“浮云”系列作品