

无 奈

人们由于长期被纷繁变化的现象所迷惑，总是习惯性的不断缅怀过去，规划未来，很难放下所有的希望与恐惧，安住于当下，用智慧之眼洞察事物的本质。于是便努力地摆脱不喜欢的事物，抓取喜欢的事物。因此不自觉地把自己投入到无尽的痛苦折磨之中，仿如飞蛾扑火一般。

很少有人清楚，努力避免痛苦的过程正是在不断增加着自己的痛苦，人们被一个又一个幻想驱使，不停地奔波。一些人在被误导的价值观引领下，把无常当作永恒、把痛苦当作快乐，不惜生命与外界争斗，即便得到了短暂的利益，但纵观其轨迹，只不过是一连串的喜悲交替罢了。

大千世界形形色色，多少出身卑微之人变成了众人仰慕的偶像，又有多少达官显贵瞬间沦为遭人唾弃的阶下囚，凡此种种周而复始，前赴后继，却不知都将终归尘土，随风而逝。世事无常，世事艰辛……不禁感叹自己也身在其中！

人们总是依着逻辑关联来判断未来事物，因此奋斗与理想总是背道而驰。

人类的历史在我看来就是无数个生命体不断挣扎而构成的一幅悲欣交集的长卷。在他们相对短暂的生命中，都不得不忍受着不同程度的，相对漫长的痛苦，也许就是为了换取些象泡沫般转瞬即逝的笑容，因为人的本性从未因社会的发展，物质的丰富而改变。

对于生命的重视远远超过了我对艺术的热爱。曾几何时，在我心中艺术高于一切，多少年过去了，如今看来那只是一种年少时的无知。

在一个人独处的时候，经常感到无奈与自责，然而自己已经虚度了三十三年的时光，既没有获得给人们带来真正快乐与幸福的能力，也发不出巨人的声音，也许只能用一些微不足道的雕虫小技来慰藉一下可怜的生灵，假若我的作品能给观者一点小小的启发，那也就满足了。

2005年12月于北京

