



蔡志松

作为雕塑家，蔡志松说他的工作更像是拍电影，有体力劳动，也有文案工作和沟通工作，每个环节都要亲自统筹，身心锻炼兼备。

健康开朗，用心态影响身边的人

作为雕塑家，蔡志松说他的工作更像是拍电影，有体力劳动，也有文案工作和沟通工作，每个环节都要亲自统筹，身心锻炼兼备。

执行+编辑 / 任雅迪 摄影 / 任言 造型 / 晓刚 撰文 / 周金

和大家常见的中国艺术家儒雅、飘逸、淡泊的形象不同，蔡志松看起来很时尚，一身黑衣线条犀利，像黑客帝国里的基努·李维斯，他说自己其实和现代大众的审美一样。同样，当艺术圈里的人努力解构他的《浮云》系列，让人联想到的是后现代主义当代艺术创作特有的“挪用”（appropriation）性格等等这样普通人听不懂的专业术语时，他微笑

我跟大众审美是一致的，也欣赏你们杂志封面模特拥有的6块腹肌。

说：“有时我也不懂艺评人的话，不过我的《玫瑰》系列，时尚杂志的编辑们爱得要死，因为效果怎么拍怎么有。”巨大的铅制玫瑰，细看还能看到花瓣上的虫蛀；他讲述的爱情，就是千万别被绽放在眼前的假象所迷惑。

雕塑艺术是个“苦差事”，相比容易被世人认可的绘画艺术，雕塑的时间成本、劳力成本以及金钱成本是架上绘画的10倍以上，所以蔡志松不喜欢大谈自己作品的艺术理论或者创作灵感，他强调过程才是更重要的。

30磅

美国最近一次研究结果标明：一次300码的开球，至少要使用身体30磅以上的肌肉。看看我们自己的身体，什么地方拥有这些肌肉呢？下半身，腰腹是有大块肌肉的部位，而手臂和肩膀拥有的肌肉相对较少，这也是为什么用手打球打不远的主要原因。



● 关于高尔夫球的雕塑

2008年欧米茄观澜湖高尔夫世界杯上，由西班牙著名雕塑家罗莎·萨拉创作的《和谐之母》大型作品正式揭幕。雕塑体现了和谐之母放飞八只鸽子的画面，寓意高尔夫世界杯传递世界友谊、和平的宗旨，背靠大片葱郁的森林，互相映衬成为了这件艺术品天然的一部分。这位出生在1944年的西班牙雕塑艺术家，历来钟爱体育艺术品的创作，她的创作特色在于表现运动员的动态美，在雕塑界中享有盛名。

MH 真没想到艺术家也有堪比模特的挺拔身材，为了保持身材会特意进行锻炼吗？

蔡志松 没有特意锻炼，但是确实从大学毕业以后就比较注意保持身材，自觉取舍，不能看到什么好吃的就吃、怎么享受就怎么生活。不知道你们有没有同感：每次同学聚会时都有些人身材走形得让你认不出来了。



所以我就借来球杆，请教别人以后，自己挥杆反复体会那个动态的感觉，肌肉是什么样的、身体姿势是什么样的。我没有请模特，不能靠模特摆动作，时间一长动作就呆板了，那种动态中的美会丧失殆尽。

MH 还喜欢什么运动？

蔡志松 非竞技类的。自己会打拳舒展身体，还会陪老人散步。

MH 打什么拳？

蔡志松 我很难说具体是什么派的拳，应该属于我的半自创吧，从八卦掌里学来一些套路。其实我的目的是这样的，早晨我从来不赖床，因为你躺在床上思前想后的，各种不良情绪就出来了，所以醒了就马上起，起床以后做一些舒展身体的动作，比如打太极拳，当天的身体状态和精神状态就有了。

MH 怎样像你一样把衣服穿得好看？

蔡志松 别人看着好看，那是因为比例对了，比如，目前流行的服装都是西方设计师设计的，我们穿不出来效果，原因是东方人的身体比例和西方人不同。还有衣服的裁剪要突出人体的弧线，有直线，也有曲线才能立体。所以时尚不是买几件名牌衣服穿上那么简单的事情，时尚是提高自己的审美能力，尽量发挥自己的优点，最后穿什么都能给自己加分。我喜欢黑色，永不过时，能很好表现整体线条。

MH 如果我们请你以“运动的美”为主题创作一个作品，会有怎样的构思？

蔡志松 古典雕塑中有很多你们所说的“运动的美”，那些形象是永恒的，跨越多少时代也不会改变，但是表现形式可能会很新，还可能是抽象的。我不能马上就告诉你我的构思，如果那样，创作就不再是一件严肃的事情了。

MH 以雕塑家的眼光，高尔夫球运动美在哪里？

蔡志松 运动中的状态最美。

MH 是怎么和这项运动结缘的？

蔡志松 十多年前，我必须完成一个非常具象的高尔夫球选手的雕塑，而那时我还没真正打过高尔夫球，