

蔡志松背後的力量

如何鍊成一個「大展」？

文 | 顏鈺倫

圖 | 台北當代藝術館



在網路普及，加上人人手上都有一支智慧型手機，通訊、拍照、影音、GPS定位打卡……，在這個「一機在手，一指搞定」的數位科技時代，面對傳統與科技不斷翻轉之際，如何跳脫傳統「白色盒子」的展覽型態，更加多元開放，激發當代藝術的各種可能，不讓藝術家的好作品被「隱藏」了，成為現下許多美術館、畫廊、策展人共同面臨的一大課題。二十一世紀的當代藝術展覽，如何打破界限、產生對話，讓展覽不再只是創作者的個人發言，與觀者對話產生美麗花火？

中國當代雕塑家蔡志松，當前於台北當代藝術館展出「再會歷史」，是蔡志松於台灣的首次大型回顧展，展出46件作品，包含了「故國」、「玫瑰」與「浮雲」三大系列。在2月18日展覽開幕當天，可以看見藝術家來自全球的藏家友人，捧情趕赴台北參與開幕式。「再會歷史」大展，不僅完整呈現蔡志松20年來的創作軸線與突破，也完整匯集了蔡志松多年積累的藝界人脈，堪為台北開春以來最盛大的展覽開幕式。

盛況空前回顧展

自2月18日的台北當代藝術館，《浮雲》作品矗立於大門口前，天空飄下的雨絲，為這場熱烈的展覽開幕式稍稍降溫。除了台灣本地的藏家熱情參與，來自中國大陸、香港、印尼、新加坡、馬來西亞、日本、美國、法國、瑞士等地逾150位來嘉賓，自世界各地的藏家與藝術圈友人，擠滿了會場。包括法國泰勒基金會主席Mr. Jean-François Larrieu，洛克菲勒藝術基金會羅斯洛克文化藝術集團中國區總裁熊峰，美國紐華克美術館董事Sophia，歷史博物館副館長高玉珍，典藏



台北當代藝術館外牆上的朵朵白雲，與前庭上蔡志松大型的立體「浮雲」雕塑作品相互呼應，讓作品與建築對話，呈現新的展覽風貌。