

蔡志松 2012 尽在掌握

文图提供：蔡志松工作室

2012 蔡志松很忙

今年 11 月，蔡志松在北京艺尚画廊举办了《玫瑰·浮云》。12 月，又应新加坡当代美术馆 (MACA) 之邀，举办回顾展《三部曲——蔡志松艺术展》。世界末日没有出现，蔡志松的年末很忙碌！喧嚣的世界中，大家总是惊讶于蔡志松的品味和外形，但鲜有人知道，他都有着自己的独到见解。一个千个读者有一个千个地阅读，大家看展览对于他作品的感受，想必也不会完全一致！

玫瑰 谁的理想被冷落

《玫瑰·浮云》主要展出继《故国》系列之后艺术家的全新力作：《玫瑰》、《浮云》系列。《玫瑰》将一贯宏大的历史题材转入到对人类情感的探讨，传达了艺术家对爱情的独特见解。运用现代材料语言融合了时尚元素，以恬淡的沉静和幽暗而收敛的玫瑰瞬间凝固，表现了“理想的热烈与现实的冰冷撞击”。《浮云》则是对人生的重新审视，艺术家运用观念性极强的作品形式，阐述了因循聚合的观点和世事无常的法则。参加第 54 届威尼斯双年展的《玫瑰·浮云》原作共五件，其中一件于今年保利春拍以 690 万成交，第三次创造中国内雕雕塑的最高拍卖记录。另外四件也在本次展览中全部与观众见面，是继威尼斯双年展后在国内首次大规模展示。

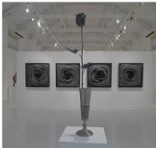
蔡志松“艺术三部曲”魅力大

《三部曲——蔡志松艺术展》是对艺术家 3 个系列的整体回顾，从探讨人性和历史的《故国》系列，到《玫瑰》、《浮云》系列，艺术家沉静与悲愤情怀得以延续。三部曲的展览更使观众深入了解了艺术家作品的“精神性”特质和其对各种创作手段的娴熟把握。领略艺术作品和艺术家本人的独特魅力。各国使馆、各国媒体、资深藏家均出席了开幕式。新加坡国家艺术馆馆长李健超为开幕式致辞。展览期

间，艺术家还面向公众做了开放性的学术演讲，与艺术爱好者、艺术收藏家进行交流。

谁不知道蔡志松？

蔡志松 1972 年出生于沈阳，是中国雕塑界最具代表性的人物之一。1997 年从央美雕塑系毕业后，曾任教于央美雕塑系。从业以来曾获奖几十次，包括松松家族基金奖、法国巴黎秋季沙龙最高奖——“摩勒大奖”，成为该活动 103 年历史中首次获此殊荣的中国艺术家（时年二十九岁）。



岁）2004 年，获第十届全国美展铜奖。同年，获中央美术学院院长奖；2011 年应邀参加第 54 届威尼斯双年展。2012 年，被《时代》杂志“权力榜”选为“艺术权力人物”。曾在世界各地举办过十多次个展，参加展览众多，作品曾被国内外许多知名博物馆、美术馆及艺术机构收藏。其中包括：美国纽约瓦克美术馆、德国慕尼黑博物馆、希腊美术馆、印尼国家博物馆、新加坡国家美术馆、德意志银行、比利时驻新大使馆、中国国家博物馆、中国美术馆、中央美术学院美术馆、何香凝美术馆、浙江美术馆等。

玫瑰

爱情的魅力是无限的，从翩翩少年到耄耋老人，爱情一直是人们心中闪耀的光

芒。它能使暗淡的世界异彩纷呈，也能使绚烂者黯淡无光。在无数次的主观渲染之后，它是诗人笔下的景物；小说家情节中的波澜；幻想的世界无不美好；爱情是人们永远追求的幸福。

当理想的热烈与现实的冰冷撞击时，瑰丽的世界灰飞烟灭，活力熄灭，留下无尽的失望……其实这是永远者的幸福。一些人拥有了爱情，却不肯进入爱情的深渊，无意间将自己置身于进退两难的境地，长期承受心灵的折磨。……因为幸福只存在于想象之中。

人们总是习惯于借鉴取义地看人生。努力重复别人的生活，并不考虑现实，身临其境则是无法言喻的煎熬。然而，忍耐痛苦的人竟成了他人羡慕的偶像。要知道，爱情无不以痛苦为结局。

当梦想与现实相违时，各种讨论随之成为指南行为的依据，使我们从一个痛苦奔向另一个痛苦。许多人虽有能力克服生活中的种种艰辛，却无法摆脱爱情的困惑。孤独与贪爱使我们在痛苦与美丽面前束手就擒，成为事业的巨人情感的侏儒。一面在风雨中屹立，一面却在沼泽中爬行。一次次尝试翻身之所，这种尝试无异于手帕与棉絮的交替，它们都不能使我们最终独立！

爱情只是一种自我满足，一切付出都以自我感受为标准。最真挚的爱情无非是最真诚的索取。不要认为追求爱情比追求物质更高贵。

贪婪使人们永不满足，最艳丽花朵也会失去色彩。有了贪婪，爱情犹如绽放的烟花，短暂了爱情的美味。没有贪婪，爱情的生命之源会反反复复。由于对爱的信心，却不具备承担爱情的勇气与能力，因此，不要放逐理想！

爱情像大自然中的花朵，无时无刻不上演着盛开与凋零，永不停息；就像我们的身体，从一出生就开始走向死亡，犹如烟花绽放。总有一天会因保存不善而损毁，变成沉重的负担，维持的成本远远大于自身的价值。

爱情的自性并非永恒。片刻的欢愉也需要众多因缘的聚合。不要为刹那的闪烁而付出一生的努力！因为爱情并非生命的全部。渴望爱情的人们三思！

