

會引起那麼大的爭議甚至負面批評，也就不難理解了。

引起爭議的作品背後，其實是藝術家洞悉表相的喟嘆。他知道一將功成的背後，少不了犧牲與屈辱，他深刻感受並珍惜故國文明的偉大與豐厚，同時也理智地審視思考，遂以不同於以往的觀點，重新詮釋故國的意義。《故國：頌#6》，裸身的精壯武士以一種不易平衡的姿勢跪地垂首，肢體本身即存有內蓄的張力，武士雄壯的身軀與卑屈的姿態形成強烈對比，他背負的是階級體制的枷鎖，抑或是幾千年來的人性壓抑？而《故國：頌#2》的武士疲累地掛下身體，表情憂愁悲傷，更是直接透露心中的痛苦。

或許，這可以是我們對故國文明既定想像之外的另一種寫照。當莊重文雅的文官如《故國：風#4》般弓腰垂首，透露的是謙卑有禮，也有可能是文化霸權中無形的精神制約。蔡志松那些氣宇莊重卻俯首、彎腰、曲膝、跪伏的古人，隱含情緒的糾葛與張力，對於生活在儒家道德觀所建構社會中的我們，看來特別是五味雜陳。然而，放諸四海，不同的地域、不同的歷史情境之中，不也經常上演類似情境？這是文明失落後的懷想，而當我們緬懷前朝無盡光榮的同時，也不要忘卻人們處於歷史洪流當中所面臨的枷鎖與重擔。

蔡志松的「故國」系列在當代語境之中，突顯集權體制的榮耀背後，個體的順從和忍耐，透過人物的肢體語言彙聚成強大的心理張力，他打破了華麗的表相，令人不安，促使人們反思此刻所身處其中的制約與既定觀念，也重新評價那些曾經主宰著人類文明的社會價值。這些社會價值儘管隨著時代更迭為人們所淡忘，但是它們從來不曾離我們遠去，而是潛藏在我們的歷史文化與身體血脈之中，這些價值將把我們帶向狹隘的自我滿足？或是開拓出寬廣而足以行走天下的視野？端看我們如何將之重新發掘，並且以什麼樣的態度重新定義。

玫瑰如鉛 浮生若夢

「故國」審視了歷史、體制與人性，「玫瑰」則闡述了亙古人們為之傾倒，著迷甚而奮不顧身的愛情。蔡志松以鉛打造出柔軟花瓣，有著藝術家一貫嚴謹細膩的工法，花瓣層層疊疊，綻放成優雅迷人的玫瑰花，它們像愛情一樣甜美可人，巨大的尺寸迎面撲



貪婪使人們永不滿足，
最豔麗的花朵也會失去色彩。