



《故國：頌#4》（2000）



《武士頭像：#8》（2006）



《故國：雅#1》（2001）

人類的歷史在我看來就是無數個生命體不斷掙扎而構成的一幅悲欣交集的長卷。

蔡志松有雙哲人的眼睛，早早認清了世間絢爛表相之下，其實隱藏了無盡的痛苦與不完美。從「故國」、「玫瑰」到「浮雲」系列，他透過雕塑可見的形體與不可見的情緒張力，不斷顛覆人們意識型態裡既有的美好憧憬。於是，引領輝煌中國古文明的秦官們彎下了腰，嬌豔的玫瑰染上了沉重的鉛灰，而浮雲自天空降臨，散發陣陣人間茶香。

故國的懷想與省思

關於藝術創作或者人生的思考，蔡志松從來就不局限於個人經驗，也無法只關心當代生活。當同輩藝術家聚焦於當代快速變遷的社會生活型態並紛紛向西方取經之際，在中央美術學院接受完整西式美術訓練並且表現傑出的蔡志松，則跨出個人的經驗範圍，他的雄心與理想一開始就把自己置放在超越個人的高度，非得綜覽古

今、橫跨東西不可。1999年，蔡志松以秦俑為範本，創作了一件古代的武士頭像，剖析中國浩瀚古文明裡人性糾結的「故國」系列，於焉展開。

昂然威武的秦朝兵馬俑，個個特徵不同，卻都氣勢懾人，他們代表了中國古代武功興盛的輝煌文明，呈現盛世氣象之一斑。蔡志松的「故國」系列挪用了近似秦俑的造型裝束，同樣有著中國人集體象徵的意義，然而武士們卸去鎧甲，光裸著身軀，垂眉斂目，彎腰屈膝，形成了「故國：頌」系列；而「故國：風」系列裡的文官或侍者，古風裝束顯得無比莊重，同樣呈現俯首馴服的身體姿態；「故國：雅」系列則是以鉛、銅或鋼製成的屏風、書簡、立軸等古代知識載體。蔡志松透過歷史元素的挪用，觸動了中國人的集體意識，然而他卻讓本該氣宇軒昂的武士與文官們屈膝跪伏，盡顯卑微。於是，這系列作品在二十一世紀初首次於中國美術館展出時，