

來，似要以溫柔包圍生活裡所有的不快。然而飽滿的玫瑰卻有著黯黑冰冷的鉛灰色，令人不禁在讚嘆鉛玫瑰的巧奪天工之餘，領略伴隨而來的黑暗沉重。

愛情的甜美歡愉如同蛋糕上的糖霜，它讓生命顯得富足美滿，未來的一切皆充滿蜜糖色的希望，少了它，蛋糕頓失光彩，日子變得不再那麼誘人而顯得索然無味。然而，在蔡志松的眼裡，愛情總是苦多於樂，因為愛戀而生貪嗔、因為渴望而生忌妒、因為想占有而起爭奪，因為激情總是無法持久，而心生失落。於是他以冰冷的鉛打造象徵愛情的玫瑰，告訴人們盛放的愛情總會凋零，蜜糖般的夢境裡，埋藏著痛苦的毒藥。

受策展人彭鋒之邀，參與2011年第54屆威尼斯雙年展〈La Biennale di Venezia〉中國館的展出，開啟了蔡志松的「浮雲」系列。在這西方兩年一度最重要的藝術展演場域裡，彭鋒特意從中國古典文化切入，將中國館的主題定為「瀟漫」，以不可見的味道為主題，呈現異於西方價值的中國文化涵養。原本並不熟識蔡志松的彭鋒，因為「玫瑰」系列而找上了蔡志松，一開始，他想讓中國館散發出牡丹的香氣與意象，而牡丹，無疑是中式雍容華貴的完美象徵。

經過與策展人不斷的發想與調整，蔡志松最終提出了「浮雲」系列裝置作品。他讓鋼材製成的空心白雲飄浮或棲息在中國館前的草坪上，當白雲因為外力而搖動，即散發出纏繞龍井茶香與風鈴的叮噠聲響。於是，飄渺無形的雲具體化為可以觸摸的量體，而無形的茶香與風鈴聲盪漾在空氣之中，企圖傳達中國式的美學意象。

## 引領中國當代雕塑市場

蔡志松的創作具有宏大的企圖心，隱含著悲壯的歷史情懷與洞悉生命的人文情懷，藉由形式的挪用與重新詮釋，指涉人性的欲求與糾結，而蘊含了巨大的情緒張力。他審視那些眾人所信仰、所追求的價值，不時提醒人們落入片面解讀的危險。思考的嚴謹，同樣反映在蔡志松的創作執行面，其作品每一道俐落的刻痕、每一個平整的收邊都極細講究，特別是「故國」系列裡人物體態結實且精緻，散發出一種靜穆莊嚴的古典意境，而「玫瑰」與「浮雲」系列也都承襲了這樣的堅持，讓金屬材質煥發出細緻錫藉的光彩。

傑出的雕塑創作者總是比傑出的畫家還要難養成。作為中國當代少數以雕塑為主要創作形式的傑出藝術家之一，蔡志松的作品深受市場肯定，雖然因件數限制，



2011年威尼斯雙年展中國館前當「浮雲」因為外力而搖動，即從內部散發出纏繞龍井茶香與風鈴的叮噠聲響。

在拍賣市場的流通並不算多，但只要有作品上拍，往往成為競逐焦點。例如2005年《故國：風#1》在香港蘇富比秋拍中以66萬（成交價皆四捨五入至萬元）港元，寫下當時中國當代雕塑最高拍賣紀錄。緊接著2006年春拍季，同樣在香港蘇富比拍場，《故國：頌#4》以90萬港元成交，再次刷新中國當代雕塑最高拍賣紀錄。2011年秋拍，《故國：風#5》則在香港佳士得以169萬港元拍出，成為當時蔡志松個人作品的最高拍賣紀錄。到了2012年6月，參展威尼斯雙年展作品「浮雲」系列中的一件《威尼斯浮雲》在北京保利春拍中，從260萬人民幣起拍，最終以690萬人民幣成交，再度成為當時中國當代雕塑的最高拍賣紀錄，也是目前藝術家個人上拍作品中的最高價。

而最近的上拍品項，包括2013春拍，新加坡33 Auction一件《故國：頌#4》以12萬新幣（約9萬美元）成交，同年中國嘉德在北京秋拍的《故國：風#1》，以52萬人民幣易主，而12月蘇富比的北京拍場，一件「故國」系列的《武士頭像#5》，也以12萬人民幣拍出。整體穩定上升的表現，可以稱得上是帶領中國當代雕塑市場的重要藝術家。■