

for Precious Life!

Man is Not Made for Defeated



『你可以不断修改，直到满意为止，但是不能把纸撕掉。这实际上是在教育我们做事要坚持。人们总说，我今天没情绪做这个，没情绪做那个，但是，与所谓的灵感相比，你的控制力和意志力才是最重要的。这是让我特别受益的东西。』

文化探索之旅。他从文献与艺术的角度，去研究埃及、希腊、罗马、中世纪、新古典主义，现代派，甚至玛雅的一系列雕塑作品，他悉心研究其中的技法。他被破例留校任教后，常带领学生去敦煌、麦积山、大同、洛阳等地考察，实地临摹技巧，事半功倍。“艺术这东西，就是师傅领进门，修行在个人，你会越学越快。”他在专业上的表现手法和技法，已经成竹在胸。

九届美展上，他也有作品参展，但是在现场，当自己的作品湮没于众多的作品中时，他感觉到了问题的存在：他的创作并没有从中脱颖而出。这个发现让他自己都感觉很没面子：我怎么能这样呢？他反复问自己。

短暂的创作停顿后，他开始着手创作能够体现自己辗转而动荡的生活，表达历史，也表达人性复杂的作品。他指着工作室不远处《故国》系列雕塑作品中的一件，“造型如何处理，头发如何处理，表面如何处理，不是文学书上说的灵感勃发，而是经过了一番思考”。

他的谈话印证了如下的评论：“蔡志松的《故国》系列所以能引起这样的反响不是偶然的。蔡志松不仅对东西方雕塑艺术的历史沿革有自己独到的见解，而且对雕塑在当下所处的文化环境也有着清醒的了解。《故国》正是他在历史与当代的经纬线上所做出的个人化选择。在历史这条经线上，他捋出了他可以承继的写实这条线索，在当代这条纬线上，他又确认了

