



蔡志松 | 故國·頌 #10
樹脂、銅線、銅板 手
工版 62x54x190cm
2013

「再會歷史」或許是這個時代才獨有的特權，一方面，它意味著與歷史招手，小心翼翼地歡迎它來到我們面前，與我們再次相遇；另一方面，這句話也意味著跟歷史揮手再會，兩兩相忘，不再相見。「再會」始終是個矛盾的說法，不僅透露出語言的兩義性，同時也說明了在真實的歷史之中，同樣也存在著這麼兩條像雙頭蛇一般交錯的路徑，但是唯一能夠決定這兩種姿態對人們所代表的真實意義，則取決於我們從此時此刻出發，對於過去跟未來的關懷所在。

在創作的領域裡頭，或許有些藝術創作者同樣也在思索著類似的問題，站在古今中外歷史的十字路口上，究竟我們可以擺置自己、或被擺置的位置何在？站在歷史的終結點，或者將歷史暫時懸置，蔡志松用他的藝術提供這樣的一個平台，將古今中外各家各樣的作品與文化邏輯撮合在一起交流，讓它們互相撞擊，並且與身在此時此刻的我們，展開一段漫長的對話，這整個過程充滿神祕，給人的感覺始終像一道美麗而拘謹的謎語。